Suplemento
Joven de
Página/12

"ME VERIA RIDICULO SIN MI UNIFORME"

Exclusivo: Angus Young confirma la visita de AC/DC

El Gran Prix de Teenage Fanclub

Love & Rockets tiene la palabra

Electronic se da con Prozac

Jueves 2
de noviembre
de 1995
Año 4 - Nº 192

no

multimedia

• **Mi último suspiro**, de Luis Buñuel (Plaza y Janés). Casi tan clásico dentro de la literatura sobre cine como el libro de Truffaut con Hitchcock, **Mi último suspiro** son los recuerdos de Buñuel transcriptos por su guionista de cabecera, Jean-Claude Carrière. Es un libro que, gracias a una aparentemente interminable edición de bolsillo, suele aparecer y desaparecer alternativamente en las mesas de saldos. También es moneda corriente entre los usados. Una obra maestra para cinéfilos y abonados a los ciclos de la Lugones.

• **Marisa Monte, Rose and charcoal** (EMI, 1994). Fue editado casi a escondidas en la Argentina, y ahora se encuentra en oferta. El maravilloso tercer disco de Marisa Monte (que esconde logros como una versión de "Pale Blue Eyes", de Lou Reed, con Naná Vasconcelos en percusión) ocupa un lugar preferencial en la vidriera de una gran cadena de disquerías, y sería preferible no dejarlo pasar ahora que —vaya uno a saber por qué milagro— se acordaron de su existencia. Además del tema de Reed, hay invitados de la talla de Gilberto Gil, Philip Glass o Laurie Anderson. Una joya.

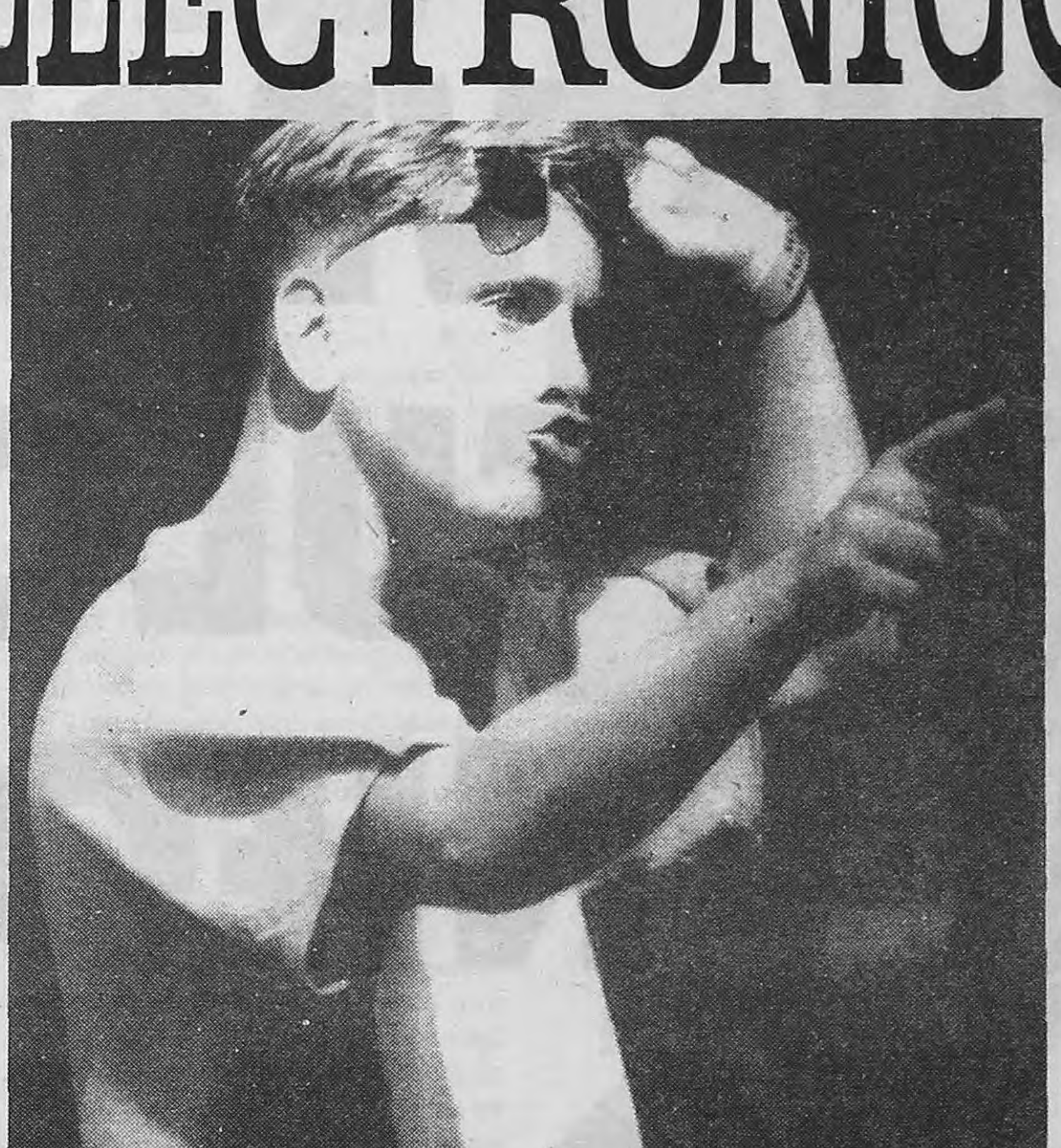
• **Rompecabezas**, de De Santis-Max Cachimba (Colihue). De Santis y Juan Pablo González se conocieron luego de triunfar en el concurso de nuevos valores organizado por la revista *Fierro* en 1984. A partir de entonces, realizaron juntos algunas de las historietas más queribles de la segunda mitad de los ochenta, mientras De Santis se acostumbraba a esto de ser guionista de historietas y el rosarino y adolescente González crecía, su dibujo mutaba peligrosamente y se bautizaba Max Cachimba. En la actualidad De Santis trabaja junto a Polo en "El Visitante", y Cachimba está ausente —como la mayoría de los dibujantes de la última generación—, sin revista donde publicar. "Rompecabezas" reúne las memorables historietas que firmaron juntos en *Fierro*.

• **The kids in the hall** (HBO). Un equipo de humoristas canadienses lleva a cabo las salvajadas más impredecibles, en un programa casi ignoto de la Home Box Office que se vuelve imperdible. Sin ningún empacho en representar papeles masculinos o femeninos, tienen algo de Monty Python, mucha ironía noventista y absurdos inolvidables (sábados a las 23, repite los lunes y miércoles).

Bernard Sumner, el eufórico

PROZAC ELECTRONICO

Cuatro años después de su álbum debut, Electronic vuelve a la carga. Esta vez, Sumner y Johnny Marr contarán con la colaboración de un ex Kraftwerk, y con un estímulo sumamente discutido: el otrora integrante de New Order confiesa sin ruborizarse que escribió todas las letras bajo los efectos del Prozac.



No podía ser de otra manera. Finalmente el rock tendrá su disco realizado bajo el efecto de la droga legal por excelencia de los noventa: el Prozac. La figurita que falta en el álbum del *Sexo, droga & rock'n'roll* recién estará disponible a comienzos del '96, cuando salga a la venta el segundo álbum de Electronic. "Todo empezó como un experimento", explicó a la prensa inglesa Bernard Sumner, integrante de New Order, y líder —junto al ex Smith Johnny Marr— del supergrupo *cult* Electronic. Sumner fue contactado por la producción de un programa de televisión que suministró el publicitado antidepresivo a varios artistas para investigar el efecto sobre su creatividad. "La perspectiva de que alguien me proveyera drogas durante un par de meses, y no tener que pagar por ellas, me sonó como una buena idea", bromeó el cantante, que terminó escribiendo todas las letras del flamante disco de Electronic bajo influencia del Prozac. "Pensé que podría ser un buen cambio no tener que cantar en este álbum sobre mis perturbaciones más profundas y mis obsesiones. Terminé escribiendo sobre el mundo exterior en vez del mundo interior", relató un satisfecho Sumner al anticipar la salida del disco.

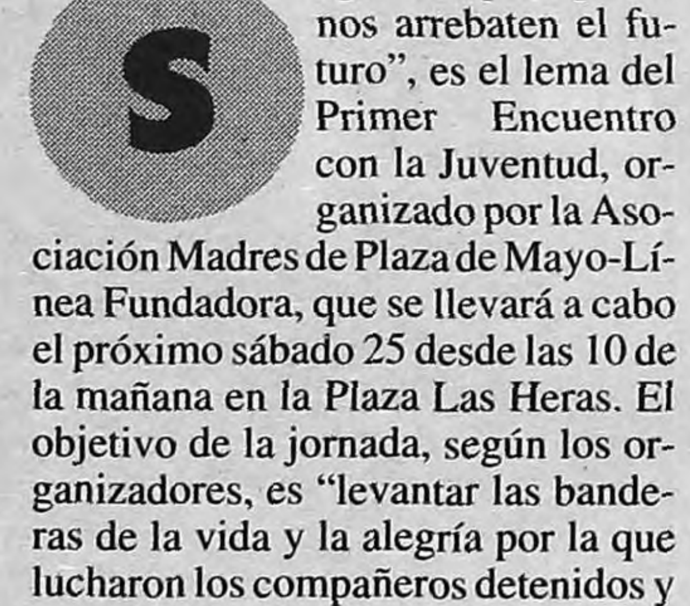
Formado a comienzos de la década por Sumner y Marr, con el agregado de Neil Tennant (Pet Shop Boys), el primer disco de Electronic –de título homónimo– data de 1991. Anticipado como una suerte de resumen del pop inglés de los 80, *finalmente el álbum no cubrió* las expectativas. "Con el rol creativo de Marr poco evidente, el grupo suena como New Order de vacaciones en un universo paralelo controlado por los Pet Shop Boys", es la descripción del álbum en la revista **Trouser Press**. Cuatro años después, y luego de varios amagues, finalmente el sucesor está listo. Registrado en el estudio Real Word de Peter Gabriel, este segundo disco (aún sin título confirmado) cuenta con la colaboración del ex Kraftwerk Carl Bartos en lugar del aporte de Tennant, y la voz de Denise Johnson, de Primal Scream. "El primer simple va a ser un tema llamado 'Forbidden city'", adelantó Sumner, que aclaró que comenzará a sonar públicamente antes de fin de año. "Mi vida ahora es absolutamente fantástica. Acabo de hacer un álbum formidable, disfruté grabándolo y estoy muy orgulloso de lo que hice. Soy una persona realmente feliz", confirmó el ex guitarrista de los sufridos Joy Division, devenido fanático del Prozac. "Escribir bajo su efecto no es, por ejemplo, como luego de tomar muchos *downers*, con los que escribís hojas y hojas pacientemente, o *speed*, luego del cual no podés dejar de escribir. Es una droga muy limpia. Tarda un par de semanas en hacer efecto, y lo único que hace es remover quirúrgicamente toda mala onda. Así que simplemente enfrentás cada día de la mejor manera", explica Sumner, que nunca se ha considerado una persona afortunada en la vida. "Tuve una adolescencia traumática, mis padres murieron cuando yo era chico, e imagino que eso siempre afectó mi música. Y, por supuesto, el suicidio de Ian Curtis tuvo su efecto también. Si la vida de cada uno está planeada desde antes del nacimiento, la mía fue calculada para que toda la mierda apareciera durante mi adolescencia."

Sobre el Prozac, el especialista español Antonio Escohotado lo ha considerado un estimulante de estrecho margen de seguridad (la dosis mínima es muy cercana a la sobredosis), que pese a su alta toxicidad es legal a causa de su bajo poder eufórico. "Una especie de cafeína-retard", es su definición. "Todo el mundo debería tomar Prozac, lo quieran o no", es la opinión del estimulado Sumner, que confirma que no hay planes para New Order. "No tenemos planes de hacer algo juntos, pero nunca se sabe lo que nos deparará el futuro. Por ahora estoy bárbaro: nunca la pasé tan bien haciendo un disco." Así que los fans de New Order ya lo saben: habrá que esperar que Bernard Sumner vuelva a deprimirse.

Martín Pérez

La Jornada de las Madres

POR LA MEMORIA



Seguimos, para que no nos arrebaten el futuro", es el lema del Primer Encuentro con la Juventud, organizado por la Asociación Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora, que se llevará a cabo el próximo sábado 25 desde las 10 de la mañana en la Plaza Las Heras. El objetivo de la jornada, según los organizadores, es "levantar las banderas de la vida y la alegría por la que lucharon los compañeros detenidos y secuestrados durante la dictadura militar. Nuestro homenaje es decir: *Aquí estamos. Seguimos cantando, creando, generando vida*. Bajo esta consigna se realizará un festival de música, artes plásticas, fotografías y videos, pero especialmente la idea es plantear una convocatoria para que quienes tuvieron algún contacto con detenidos-desaparecidos (ya sean madres, familiares o amigos), lleven ese día dibujos, periódicos, revistas, fotografías, cartas, cuadros, poemas y todo tipo de material realizado por ellos durante su cautiverio y, fundamentalmente, antes del mismo. También pueden utilizarse trofeos obtenidos en competencias deportivas, culturales, boletines escolares, guardapolvos, cuadernos, etc. La idea de los organizadores es reconstruir y mostrar cómo eran, qué hacían y pensaban desde su infancia hasta el momento de la desaparición.

Entre las actividades a realizarse, cabe agregar que la convocatoria se amplía a videastas, fotógrafos y plásticos, quienes podrán enviar sus trabajos que luego formarán parte de la muestra itinerante derivada de este Primer Encuentro con la Juventud. Además, durante toda la jornada habrá mesas de divulgación que atenderán todas las preguntas del público, sobre distintos temas vinculados con los derechos humanos, como identidad, infancia, represión policial, discriminación, etc. La atención de las mismas estará a cargo de representantes de los organismos de derechos humanos y personalidades de la cultura que presten su colaboración. Se aceptarán donaciones, y en este sentido, vale recordar que Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora carece de casa propia y de la infraestructura más elemental para desarrollar su tarea (computadora y fax, por ejemplo). Quienes deseen enviar material deberán hacerlo al SERPAJ, Piedras 730, y podrán realizar consultas al 307-1867.

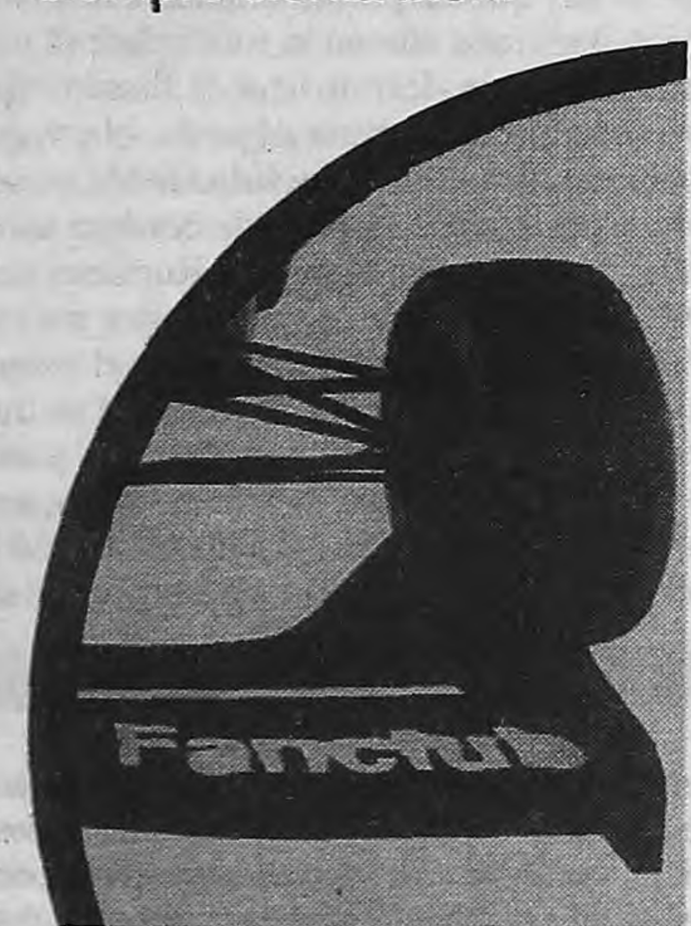
AUTITOS CHOCADORES

Teenage Fanclub pide pista

El bajo voltaje creativo de "Thirteen" extendió una sombra de dudas sobre ellos, pero finalmente se pusieron las pilas y se subieron al Fórmula 1. Hoy, Teenage Fanclub se da el lujo de honrar de buena manera a las canciones, y dejar flotando una atmósfera beatle que, se sabe, siempre sienta bien.

Imagínese lo que podría ser **El gabinete del doctor Caligari** en versión 90, claro que sin el venerable Robert Wiene y con, por ejemplo, Tony Scott ocupando su puesto de director (con perdón de cinéfilos fundamentalistas). Piénsese que en el guión de la readaptación hollywoodense hay una pequeña vuelta de tuerca, inevitable mal necesario de la industria, y ahora se trata de buscar una fórmula universal de la canción pop-rock. Tendría una melodía apenas ondulante, ejecutada por un par de guitarras levemente distorsionadas –incluso con algún arreglo de cuerdas o de guitarra acústica–, otro par de voces con el mismo nivel de suavidad y cadencia y un estribillo fácil de tararear y memorizar dos minutos después, ideal para acompañar una merienda con galletitas dulces, si es posible a las cinco de la tarde, ya sea en Londres, Bangkok o Jujuy. Dentro del hiperkinético panorama actual de la música planetaria más popular de la segunda mitad del siglo veinte, identificada genéricamente como rock (¿o también habrá que buscar una nueva palabra que defina esto que pasa?), podría consensuarse que esa es la receta. Así las cosas, habría que evaluar firmemente la posibilidad de que se tome cualquiera de los cuatro discos editados hasta el momento por **Teenage Fanclub**. Ellos saben de qué se trata.

Teenage Fanclub: dícese de una banda escocesa formada a fines de los años ochenta por los jóvenes Norman Blake y Raymond McGinley, después de una efímera experiencia bautizada Boy Hairdressers. Cuando el proyecto crepó, ambos siguieron juntos el camino hacia la formación de una banda y allí, junto con la llegada de Gerard Love y Brendan O'Hare, nació la primera formación. Debut con **A catholic education**, un disco que demandó apenas una semana de grabación y 3000 dólares de presupuesto, editado por el sello Matador –la misma casa independiente que cuenta entre sus filas a los primos musicales Pavement– y que desató la típica ola de prestigio precoz que a veces suele tocar con su varita mágica a ciertos grupos (buenos y no, siempre sucede). Con el encantamiento encima, no pasó mucho tiempo hasta que una compañía grande los reclutara. En 1991 apareció **Bandwagonesque**, producido por el Dinosaur Jr. Don Fleming, y con una arrolladora colección de canciones que responden al patrón enunciado para la hipotética remake de **El gabinete...** Después de tantos elogios, puestos de ranking *college* y esas cosas, el peso de la responsabilidad operó en contra de nuestros muchachos y **Thirteen**, disco sucesor grabado en Glasgow ("estábamos demasiado cerca de nuestras camas. En vez de pensar *hagamos un disco*, era *bueno, tenemos que terminar lo que empezamos...*", declaró Blake tiempo después), no resultó todo lo bueno que podía esperarse. Enseguida hubo cambio de baterista –"sale O'Hare y entra Quinn, Macaya"– y después de un año de asentamiento de la máquina, llegó la hora de **Grand Prix**. Que de eso se trata.



En muchos sentidos, **Grand Prix** recupera el camino perdido en la experiencia anterior y vuelve a provocar la misma sensación de placer al escuchar una música inocente pero seria a la vez, atrapante desde la simpleza y también contundente, cuando cuadra. Sin buscar la revolución de las formas melódicas pero tampoco chupando la sangre de algún cadáver -sobran ejemplos del caso–, el club de fans adolescente sabe qué puede dar y actúa en consecuencia. En este sentido, la belleza de bonitas páginas como "About you", "Mellow doubt", "Don't look back" y "Tears" (con sus agregados instrumentales), por nombrar sólo algunas de ellas, basta y sobra para entender qué es hacer canciones pop-rock –por ponerle una etiqueta o categoría, tan caras a la pluma del periodista y tan repulsivas al orgullo de los músicos– en los años noventa, treinta años después de que los Beatles presentaran las tablas de los mandamientos sobre cómo hacer canciones pop-rock (otra vez la etiqueta, perdón). Difícil descubrir por qué algunos pueden darle altura y entidad a una receta archiusada, capaz de producir y producir clones arrogantes que proclaman su descendencia divina, pero ellos lo hacen. Anótese: Teenage Fanclub, **Grand Prix**, 13 canciones, 1995.

Esteban Pintos

convivir con VIRUS

Lucrecia da rodeos. Me cuenta que tuvo algunos problemas familiares, lo bien que la bancó su novio, que ahora se siente mejor... y nada más. No me imaginaba qué podría haber pasado que no me pudiera contar. Coco me hace lo mismo, otro día, otra semana. No me contesta cuando le pregunto de dónde viene, y a cambio ensaya una mueca con intenciones de sonrisa. Pero los datos se cuelan: ojos mustios, la camisa que reemplaza a la remera. A los dos les tocó despedir a alguien en estos días. Lucre perdió a un tío, Coco una amiga. Y yo me doy cuenta de que ambos me retacean alguna información. Aunque no se conocen, ellos mantienen entre sí el tácito acuerdo de no mencionar a quienes murieron por alguna causa asociada al sida. Algo parecido sucede cuando alguien atraviesa algún síntoma que delata el virus. Mis amigos me protegen, pero la vida sigue sucediendo. No enterarme no resuelve mi miedo a la muerte. O mejor, nuestro miedo a la muerte. Tengo casi treinta años y gran parte de mi vida pasó envuelta en silencio. Y cada vez que la verdad, por más estridente que fuera, lastimó mis oídos, sentí un gran alivio.

Me acuerdo de la noche antes de recibir el resultado de mi HIV. Puedo volver a vivir ese último insomnio entre sábanas pegoteadas de ansiedad. Estuve dándole puñetazos a la almohada hasta que pude reconocer al miedo agazapado entre los restos de oscuridad. Recién entonces me dormí. Al otro día el miedo sólo cambiaría de nombre; pero ya no se llamaría incertidumbre. Un miedo menos, una duda menos para atormentarme. Esta vez saber también fue para mí un alivio. Ahora sé que tengo un trabajo urgente que hacer, no perderme ni un bocado de vida. Aunque éste se ofrezca mientras lavo los platos. La sombra de la muerte le da brillo a cada instante, y la verdad le da relieve. Tal vez no tengan por qué importarme las enfermedades o muertes ajenas, pero quiero formar parte de la red de solidaridad que yo también necesito. Como siempre, creo que lo que haya que aprender de cada dolor lo tenemos que aprender todos. Con virus o sin él.

Marta Dillon

DATA

* **1era. Jornada sobre Chicos, Derechos Humanos y HIV**, del 30/11 al 1/12, dirigido a profesionales y trabajadores sociales. Organizada por la Fundación RED, Anchorena 970 1° A, 962-4628.

* **Seropositivos anónimos:** Grupos de autoayuda estilo ALCO, coordinados e integrado por gente que convive con el hiv. Miércoles a las 19.30 y sábados 11.30 en Quintino Bocayuva 194. Gratuito.

* **Abordaje terapéutico del Proyecto Reiki de la Fundación Sida Visión Alternativa**, charla informativa para todo público, sábado 11/11 a las 18 en Warnes 729 1° A.

* **Taller de Reiki Nivel I**, gratuito para personas viviendo con Hiv, sábado 18/11 y domingo 19/11, concertar entrevista al 855-6753.



AC/DC n

LOS RO

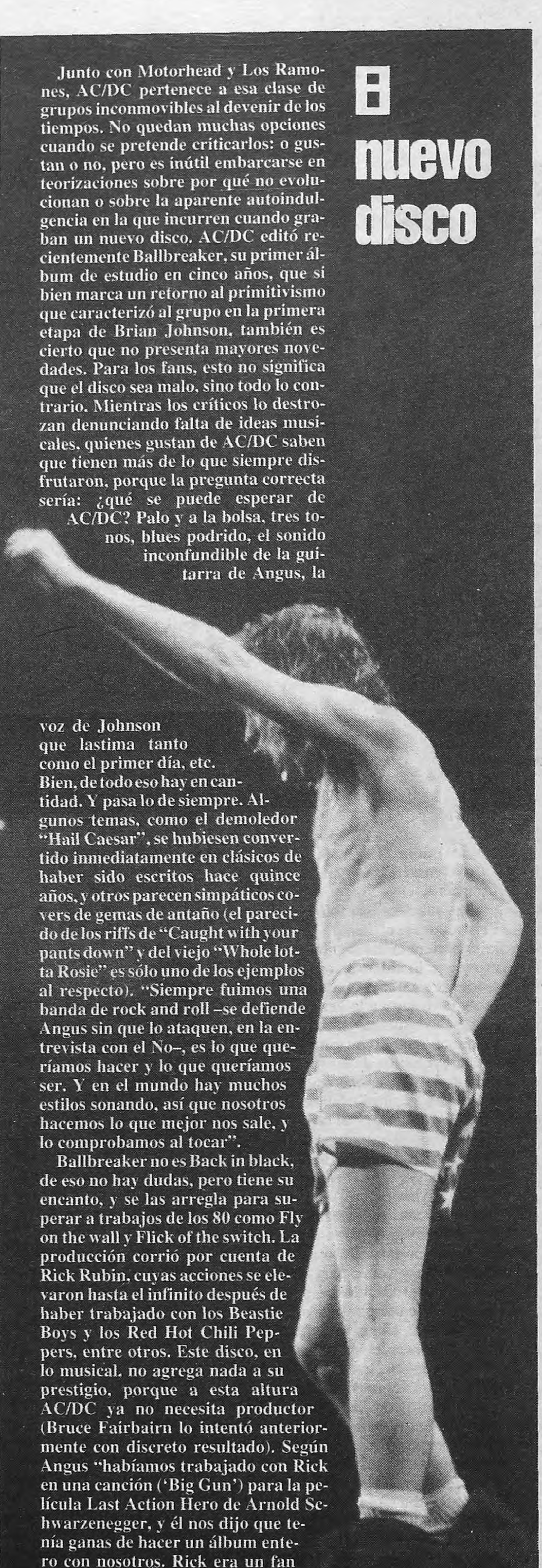
Después de años y años de rock, siguen en la ruta. Acaban de editar un nuevo disco, y su visita a la Argentina es un hecho. Así lo confirma el mismísimo Angus Young en esta entrevista exclusiva, que lo retrata en su madurez pero sin intención de abandonar todo lo que lo convirtió en un icono del género.

Habrá que convenir que no todos los días suena el teléfono y del otro lado de la línea se escucha un "Hello, I'm Angus...". La figurita difícil del álbum de los ídolos está en New York, presumiblemente sin su uniforme, desligado por unas horas del personaje de diablillo naif que construyó con la típica inconsciencia de los dieciocho años. Musita al pasar cosas como "pronto estaremos en la Argentina" y desconoce, casi con seguridad, el efecto letal que provocan sus palabras a veinte mil kilómetros de distancia. Dice estar preparando un video con sus compañeros, porque –es necesario aclararlo– salió un disco (¿otro más?), llamado **Ballbreaker**, y el dato parece una nimiedad aplastada por la mera posibilidad de que AC/DC, quince años después de **Back in Black**, toque en Buenos Aires. Algún día, cuando el peso de la historia aplaste pasiones y prejuicios, el término rocanrol (con aditamentos tales como crudeza, suciedad, minimalismo armónico, salvajismo) aparecerá en el diccionario de sinónimos con una acepción inmune a la polémica: AC/DC. Caricatura auténtica de un desenfreno hoy mitigado por una manera más "cool" de entender la cultura rocker, la banda australiana no entiende de modas, de grunge, de alternativismo, de crossover sonoro. Aun con los años 90 pesándoles como una espada de Damocles, los AC/DC asumen el papel de renegados, como si el viejo espíritu del rocanrol les exigiera una garantía de fidelidad, acosado por caras extrañas que no saben de héroes ni fetiches mitológicos. Será cuestión de tachar los días que faltan hasta que el calendario marque setiembre '96, y mientras tanto valdrá la pena escuchar a Angus hablando como un señor mayor –que lo es–, situación que desacomoda al eventual interlocutor, porque el imaginario colectivo lo imagina, aún hoy, como al niño terrible, quizás el peor de la esquina, dispuesto siempre a dibujar una nueva maldad.

"¿Viciosos nosotros? No, no realmente. Tampoco puedo decir que éramos gente tranquila, pero siempre fuimos una banda que intentó hacer lo mejor que pudiera en forma espontánea, sin que hubiese algo estudiado detrás. Tuvimos momentos salvajes, pero en la vida no podés dedicarte únicamente a lo salvaje. También hay que ser profesionales, si no no estaríamos aún en la ruta", dice el violero, sin desmitificar la historia que lo precede pero dejando claro que veinte años de actividad febril no son posibles si un poco de cordura no se interpone en el medio. Rumores perversos daban cuenta de que para el próximo tour que encarará el grupo, Angus tenía previsto sacarse su uniforme. Nadie se lo perdonaría, y mucho menos su hermana Margaret, quien hace dos décadas le sugirió la idea de ponérselo, en parte porque sa-

El nuevo disco

Junto con Motorhead y Los Ramones, AC/DC pertenece a esa clase de grupos inconmovibles al devenir de los tiempos. No quedan muchas opciones cuando se pretende criticarlos: o gustan o no, pero es inútil embarcarse en teorizaciones sobre por qué no evolucionan o sobre la aparente autoindulgencia en la que incurren cuando graban un nuevo disco. AC/DC editó recientemente Ballbreaker, su primer álbum de estudio en cinco años, que si bien marca un retorno al primitivismo que caracterizó al grupo en la primera etapa de Brian Johnson, también es cierto que no presenta mayores novedades. Para los fans, esto no significa que el disco sea malo, sino todo lo contrario. Mientras los críticos lo destrozan denunciando falta de ideas musicales, quienes gustan de AC/DC saben que tienen más de lo que siempre disfrutaron, porque la pregunta correcta sería: ¿qué se puede esperar de AC/DC? Palo y a la bolsa, tres tonos, blues podrido, el sonido inconfundible de la guitarra de Angus, la



voz de Johnson que lastima tanto como el primer día, etc. Bien, de todo eso hay en cantidad. Y pasa lo de siempre. Algunos temas, como el demoledor "Hail Caesar", se hubiesen convertido inmediatamente en clásicos de haber sido escritos hace quince años, y otros parecen simpáticos covers de gemas de antaño (el parecido de los riffs de "Caught with your pants down" y del viejo "Whole lotta Rosie" es sólo uno de los ejemplos al respecto). "Siempre fuimos una banda de rock and roll –se defiende Angus sin que lo ataquen, en la entrevista con el No–, es lo que queríamos hacer y lo que queríamos ser. Y en el mundo hay muchos estilos sonando, así que nosotros hacemos lo que mejor nos sale, y lo comprobamos al tocar".

Ballbreaker no es Back in black, de eso no hay dudas, pero tiene su encanto, y se las arregla para superar a trabajos de los 80 como Fly on the wall y Flick of the switch. La producción corrió por cuenta de Rick Rubin, cuyas acciones se elevaron hasta el infinito después de haber trabajado con los Beastie Boys y los Red Hot Chili Peppers, entre otros. Este disco, en lo musical, no agrega nada a su prestigio, porque a esta altura AC/DC ya no necesita productor (Bruce Fairbairn lo intentó anteriormente con discreto resultado). Según Angus "habíamos trabajado con Rick en una canción ('Big Gun') para la película Last Action Hero de Arnold Schwarzenegger, y él nos dijo que tenía ganas de hacer un álbum entero con nosotros. Rick era un fan de AC/DC y tenía muy claro lo que quería para el disco".

FUE

• Soda Stereo continúa con su labor de conmover corazones látinoamericanos. El trío contabilizó actuaciones **sold out** y alucinados comentarios de prensa en Venezuela y Colombia, donde coparon Bogotá con dos shows ante 15 mil personas por noche. Los últimos pasos fueron Cali, Bucamaranga, y la ciudades peruanas de Lima y Arequipa. Lo que vendrá es Mar del Plata y La Plata (el 19, gratis, como festejo por un nuevo aniversario de la ciudad), mientras que los días 24 y 25 de este mes se mostrarán en Santiago de Chile.

• Al fin, para alegría del Club de la Maravilla Irlandesa, "Passengers" editó **Original Soundtracks I**, a beneficio de los niños damnificados por la guerra de Bosnia-Herzegovina. Con "Miss Sarajevo" haciendo sonar la curiosa combinación de U2 y Luciano Pavarotti, el disco sirve para ir tranquilizando los oídos hasta mediados de 1996, cuando vea la luz el nuevo opus del cuarteto.

• La Portuaria se hace tiempo para todo. Tras presentar el material de **Huija** en La Plata, Monte Hermoso, Santa Fe, Pigüé y General Pico, los muchachos liquidaron la filmación del clip de "Supermambo", dirigido por Diego Kaplan. El video fue registrado en Belgrano, Saavedra y San Isidro.

• Otro sello de bandas nuevas asoma su cabeza. La compañía EMI le dio luz verde a Discos Pampa, una subsidiaria que editará nuevas propuestas del medio argentino. Su primer lanzamiento está compuesto por **Alambre y la Doble Nelson** –liderado por el guitarrista Daniel "Alambre" González– y **Aparato de tranquilidad**, debut de Lacaja, banda integrada por Jorge Garacotche (líder de los míticos Canturbe) y Fernando Bellini.

• El Gran Diego cumplió 35, y el festejo final -en un local de Palermo- contó con la presencia de rockers como Andrés Calamaro, Charly García, Fabián Quintiero y Juanse. En el final, hubo zapada con la participación especial del Unico Diez.

• Tras la gran velada de gala que inauguró el Museo del Rock de Cleveland, los responsables de llenar el Salón de la Fama respondieron a algunas críticas incluyendo a algunos artistas que aún estaban afuera. Así, esta semana quedaron incorporados nenes de la talla de David Bowie, Pink Floyd, Velvet Underground, Jefferson Airplane y Gladys Knight & The Pips. Los Jackson Five y Bee Gees, en cambio, seguirán esperando.

• Def Leppard quiere mostrarse incansable. La banda mufosa decidió promocionar su flamante **Vault** con tres shows en 24 horas, realizados en tres continentes distintos. Joe Elliott y sus secuaces tocaron el jueves pasado a medianoche en Tanger (Marruecos), el viernes a mediodía en Londres, y el viernes por la noche en Vancouver (Canadá). "Fue un largo viaje, pero una fuerza interna hace que uno se sobreponga y siga adelante", dijo Elliott. Teniendo en cuenta su histórica mala suerte, tomar dos aviones en un día requiere mucho valor.

• La Internet acaba de ingresar en la Argentina, y más de uno está preguntándose cómo cornos es el asunto. Teniendo en cuenta eso, Ernesto Golomb escribió **Navegar Internet**, completo libro que explica en términos accesibles cómo meterse en semejante mundo. El asunto se consigue en cualquier librería o casa de computación del centro.

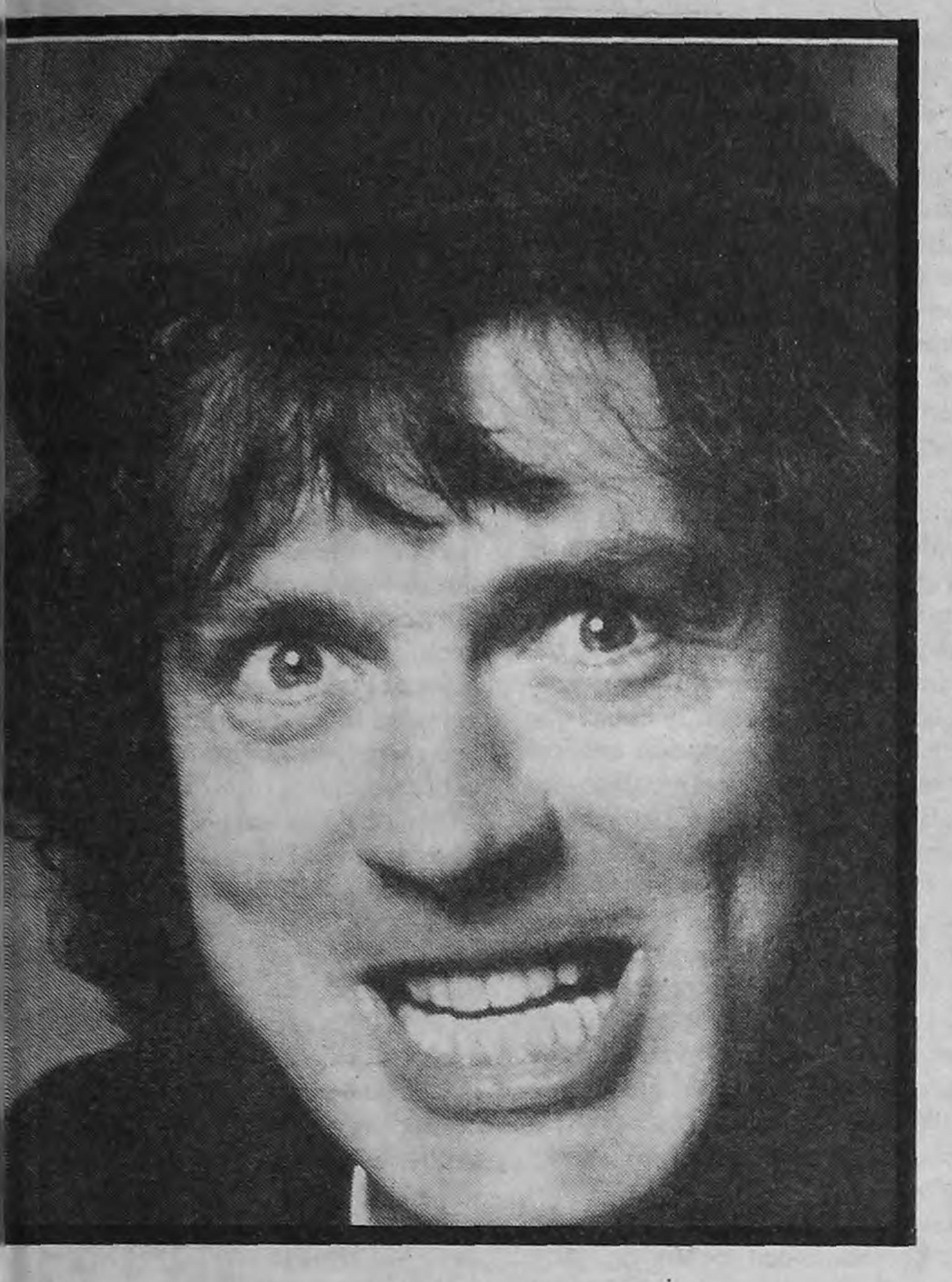
Un poroto más: el empresario brasileño Manoel Poladian anunció formalmente que los Rolling Stones tocarán el 10 de abril en Rio, el 13 en San Pablo, el 17 o el 18 en Belo Horizonte y el 21 en Brasilia. Tras esos shows, los veteranos volverían a Buenos Aires.

SERA

• Fito Páez cerrará el año con un show que puede suponerse inolvidable, si se tiene en cuenta que será en el estadio de River y que los pronósticos indican una cantidad de gente más que interesante. El rosarino copará el Monumental el 16 de diciembre, y está casi confirmada la participación del grupo de teatro De La Guarda, que hará alguna de sus sorprendentes operaciones. En otro orden de cosas, la Sala II de la Cámara de Apelaciones en lo penal confirmó la condena de reclusión perpetua para Walter Di Giusti, quien asesinó a la abuela y la tía de Fito en 1986.

• El rumor se confirmó, y Los Violadores volverán a la vida. En estos días se realizará una conferencia de prensa en la que Pil, El Polaco, Anel Paz (guitarra) y Adrián Blanco (batería) explicarán las razones de su regreso. Mientras tanto, esta nueva versión violadora se encuentra ensayando nuevo material y readaptaciones de sus viejas glorias. Ahora bien: ¿qué dirá Pil, tras su célebre declaración de "Los Violadores no son Seru Giran, se van y no vuelven más"?

• Mientras las chicas calientan las gargantas para los alaridos de rigor, aquí van algunos detalles del show que Bon Jovi ofrecerá este sábado





...o se entrega

...IPEPELOTAS



bía del odio que Angus sentía por el colegio, y también porque estaba cansada de verlo arriba del escenario disfrazado de gorila, de Superman o de espadachín medieval. Antes de que la paranoia ataque masivamente a los fans, el más joven de los hermanos Young desmiente todo: "No es verdad. Siempre usaré mi uniforme mientras toque. Hay gente que conoce a AC/DC solamente por mi uniforme. Si me lo quitara, el grupo perdería toda identidad. Hay gente que me ve ridículo con el uniforme. Bueno, yo me vería ridículo sin él".

Los amantes de la vieja época de AC/DC se encontrarán con un atractivo extra: Phil Rudd está nuevamente a cargo de la batería, como en los buenos tiempos de Bon Scott. Ya nadie se acuerda de cuando, en 1983, se pelearon con él en medio de la grabación del soporífero **Flick of the switch**, en los Compass Point Studios de Bahamas, y lo echaron alegando "diferencias musicales". Si es que existieron dichas diferencias, seguramente Rudd tuvo razón, porque de esa época sólo se pueden rescatar algunas gemas como "Who made who" (incluida en el soundtrack del film **Maximum Overdrive** del maestro Stephen King) en medio de sucesivos fracasos encadenados. Hace poco volvieron a encontrarse, zaparon un rato, y el expulsado fue, entonces, Chris Slade, el pelado ex The Firm. Angus defiende a Rudd diciendo que "por suerte a Phil no hubo que enseñarle cómo se debía tocar una canción de AC/DC. Hemos tenido grandes bateristas, Chris Slade ha sido uno de ellos, pero hay cosas que escapan a lo meramente técnico. Estambién una gran persona, pero cuando lo vimos nuevamente a Phil, nos dimos cuenta de que con él podríamos recuperar inmediatamente el viejo espíritu del grupo, el sonido AC/DC". Se preocupa, no obstante, por no quedar mal con el reemplazado: "Bueno, supongo que Chris no se sintió muy feliz cuando le dijimos que estaba de más en la banda, pero él sabía que AC/DC se maneja con lo que encaja para AC/DC. De todos modos él es un gran baterista, y una gran persona". Ahora sí, con estas palabras Slade va a quedarse más tranquilo.

Es inevitable, cuando se habla de AC/DC, hacer hincapié en historias de reviente que la leyenda le adjudica al grupo. "*¿Sex, drugs and rock and roll?* –pregunta Angus lanzando una carcajada– Me gusta lo primero, y lo último, y de lo del medio bueno, lo que pueda conseguir." Recuerda a Bon Scott como "un chico salvaje" y se excusa de establecer la remanida comparación con Brian Johnson, el cantante con pinta de camionero que a pesar de estar en el grupo desde hace 15 años, sigue siendo, para algunos, "el nuevo vocalista de AC/DC". Según Angus, "en verdad, yo nunca me metí en la comparación de ambos, porque los dos, como personas, son únicos en su propio carácter. Luego de la desgracia que tuvimos con Bon, Brian encajó inmediatamente en el grupo. Y también tengo presente que la primera persona que elogió a Brian, que me habló bien de él y me dijo que era un gran cantante, fue Bon, cuando aún vivía". Considera a AC/DC, como "la banda que devolvió al rocanrol a lo más alto de los charts", y aunque reconoce que en los 90 otros estilos parecen haber copado el mercado musical, trata con cierto desprecio a otras manifestaciones artísticas que surgieron de la década del 80 en adelante: "No sé muy bien lo que es el grunge, no lo escuché tanto, tampoco sé mucho de thrash metal. Prefiero seguir escuchando blues y rock and roll. Desde siempre me siento más cercano a Chuck Berry, Muddy Waters, también soy un gran fan de John Lee Hooker, pero tampoco me cierro, también hay gente que hace buena música ahora, y no me importa si lo llaman grunge o de otro modo". Y por último, le quita al rocanrol connotaciones que ya han sido absorbidas por el negocio: "No hablemos de rebeldía, el rocanrol es sólo música para divertirse". En eso están, desde hace veinte años.

Fernando D'Addario

...r. El armado se realizará en el tiempo re... 24 horas, ya que esta noche se jugará la ...a de River-Gremio por la Supercopa, y ...después del match se podrá empezar a tra... El escenario representará un bar de New ... dotado de fonola, radios, dos flippers gi... pantallas de video y muñecos inflables ...on los bares en NJ?), mientras que el so...ntará con 96 cajas y una torre demorada ... mejor audición de todo el estadio. Si es que sus ocupantes dejan de aullar.

• Quienes se consideren más pappistas que Pappo pueden empezar a hacer cola: mañana verá la luz **Caso cerrado**, nuevo disco del Carpo. Con "Ruta 66" (Bobby Troup) como single, el disco contiene 14 temas que incluyen una nueva versión de "Tomé demasiado", un cover de "Castillos mágicos españoles" (Jimi Hendrix), "Algunos deslices" (con Celeste Carballo y Botafogo) y "Perro en la vereda", con Carmine Appice y Team Boggart.

• Los Ratones Paranoicos siguen con el festejo crónico de su décimo aniversario de rock and roll. Con esa consigna, el sábado 11 tomarán el escenario del Estadio Quilmes de Guido y Paz, con Rimel como banda invitada. Las entradas están a la venta en el estadio, en Sport Gym (Mitre y Rivadavia, Quilmes) y la cadena de videojuegos Sacoa.

• MTV Latino tendrá un serio competidor. En breve comenzarán las emisiones de **YA TV**, un emprendimiento en el que se asocian BMG, Time Warner y HBO. En principio, la cobertura será de México a Argentina y Chile, y se prevén dos señales para contemplar las diferentes vertientes musicales del continente, que abarcarán lo latino y lo internacional.

• La gente de Medellín está contenta: no sólo están realizando el clip de "Mujer rebelde", sino que además tocarán como teloneros de Bon Jovi en River, y de Soda Stereo en La Plata. Salud.



EFEMÉRIDES TRUCHAS

DANIEL PAZ

1780 ▪ PERÚ ▪ EN LA PROVINCIA DE TINTA SE INICIA LA FAMOSA REBELIÓN INDÍGENA LIDERADA POR TUPAC AMARÚ ▪ LOS ESPAÑOLES SOFOCAN LA REVUELTA Y DESCUARTIZAN A SU LÍDER

TU PAC AMA RÚ

TUPAC AMARÚ SE MANTUVO VIGENTE EN LA MEMORIA POPULAR A TRAVÉS DE RELATOS, COPLAS ANÓNIMAS Y OTRAS EXPRESIONES DE LA CULTURA COMO ESTE BELLO TRABALENGUAS CON CLARAS REMINISCENCIAS VERBITSKYANAS

EL ESTADO FUE TUPACAMARIZADO. ¿QUIÉN LO DESTUPACAMARIZARÁ? EL BUEN DESTUPACAMARIZADOR QUE LO DESTUPACAMARICE, BUEN DESTUPACAMARIZADOR SERÁ

1938 ▪ EEUU ▪ EL ACTOR ORSON WELLES CREA EL PÁNICO ENTRE MILLONES DE INGENUOS OYENTES NORTEAMERICANOS AL RELATAR POR RADIO UNA INVASIÓN A LA TIERRA POR PARTE DE EXTRAÑOS SERES PROVENIENTES DEL PLANETA MENEM



1922 ▪ EEUU ▪ FALLECE EL INVENTOR Y CIENTÍFICO ESCOCÉS ALEXANDER GRAHAM BELL ▪ A LOS 23 AÑOS BELL Y SUS PADRES VIAJAN A CANADÁ ▪ UN AÑO DESPUÉS ABANDONA LA CASA PATERNA PARA INSTALARSE EN MASSACHUSETTS, EEUU ▪ DESDE ENTONCES BELL DEBE SOPORTAR LOS CONTINUOS REPROCHES DE SU MADRE





EN 1876 BELL INVENTA EL TELÉFONO

PREGUNTA DE LA SEMANA: ¿A QUIÉN LE VENDEN CUBANITOS LOS VENDEDORES DE CUBANITOS? ¿ALGUIEN VIO ALGUNA VEZ A ALGUIEN COMPRAR CUBANITOS?

The Puestos Bulletin

428 another one bites the dust

429 bienvenidos al festival de los muertos la inclusión de halloween en el calendario de fiestas argentinas san cayetano vestido de negro calaveras en lugar de calabazas todos sintiéndose como la protagonista del siguiente en la fila by ray bradbury

430 encargue ya para su arbolito de navidad el nuevo disco de queen con la voz de un muerto el nuevo disco de the beatles con la voz de un muerto el nuevo disco de natalie cole con la voz de un muerto el nuevo disco de blind melon con la voz de un muerto el nuevo plan económico de cavallo riéndose de un muerto

431 en la pantalla aparece un mauroviale anunciando las nuevas acciones de los bocones de primera serie y hoy festejamos el ingreso de lestelle al salón de la fama

432 en un banco de la plaza la admiradora de norma plá lee con fruición el informe incluido en el último número de der spiegel toda la verdad sobre el jilguero marabunta cuyo perfecto silbido es producto del playback mirá vos con lo encantador que resultaba escucharlo con los matecitos de la mañana

433 the fly deja caer la capa porque su chica se ha ido lejos the fly perdiéndose en una noche interminable the fly a las seis de la mañana conversando amigablemente con los peces que no quieren ser un juan luís guerra para mojar su nariz en la compactera

434 mamá mamá falta mucho para fin de año

435 un choque en la esquina cercana una paciente observación de la luna desde el balcón hay quien quisiera vivir en el balcón hay quien quisiera vivir y punto

436 caritas en la ventana susurros en tus ojeras televisores a color con interés cero la infatigable espera del avión que aterriza a las veintitrés treintaicinco

437 es la hora es la hora

438 another one bites the dust

hannibal puesto

Tico Torres

"BON JOVI NO ES LO UNICO EN MI VIDA"

Es fácil imaginar cómo debe ser la rutinaria vida de Jon Bongiovi: mujeres, dinero, autos, más mujeres, fama, placeres, ¿siempre serán mujeres? (pregunta capciosa que podría nacer de un heavy prejuicioso y/o envidioso). Más difícil es adivinar qué le deparará el destino a un ignoto señor llamado Tico Torres, cuyo oficio formal es tocar la batería en la banda de Bongiovi, obvia pantalla para gozar de mayores deleites, a saber: las groupies que no consiguieron terminar en los brazos de Jon, los autos de carrera que el cantante se cansó de usar, las entrevistas que Jon no quiso hacer. Los preconceptos y las fantasías que el imaginario colectivo construye alrededor de un baterista de una exitosa banda de rocanrol quedan hechos trizas cuando este buen señor dice, desde New Jersey y en comunicación telefónica con el **No**, que su gran pasión es la pintura y que en sus ratos libres escucha música clásica y jazz. ¿Chicas? "Ah, no -contesta en perfecto castellano, porque el muchacho tiene ascendencia cubana–, soy muy fiel a mi novia." Ante el tenor de estas declaraciones y a partir de la exposición de sus hobbies extralaborales, cualquier espíritu cholulo se preguntaría: ¿qué hace Tico Torres en Bon Jovi? De su respuesta depende esta nota.

"Mi trabajo es tocar en esta banda y me divierto haciéndolo. Pero Bon Jovi no es lo único que existe en mi vida. Y no me desvela vivir como se supone que lo hacen los rock stars. Cuando no estoy de gira o grabando, me dedico a pintar. Registro todo lo que veo y trato de llevarlo a una pintura. El arte me lleva a otros niveles de conciencia. Y cuando necesito emociones fuertes me pongo a pilotear aviones." Desde hace siete meses no puede darse ninguno de estos gustos, aunque emociones fuertes sigue teniendo. Más de dos millones y medio de personas lo vieron tocando la batería (sí, es posible que estuvieran mirando para otro lado) en la maratónica gira de presentación de **These Days**. Mil veces más que el número de fans que lo vieron tocar junto con Chuck Berry, Coltrane y Miles Davis ("toqué con Miles en Nueva York, y no creo que haya otra cosa que pueda superar eso"). Muy cool. El tour citado anteriormente –he aquí el motivo de tanta perorata– traerá a Bon Jovi a la cancha de Vélez pasado mañana, y se reeditará la historia femenina que ya se puso de manifiesto en dos oportunidades con el rubio de New Jersey. Dice que en Inglaterra "vienen a vernos más hombres que mujeres", pero ya se sabe que en ese país están pasando cosas muy raras. Aquí también, inclusive, acudieron varones a la primera vez que actuaron, porque en aquellos tiempos, Bon Jovi era considerada una banda de soft metal que aún seducía a los rockers glamorosos habitués de Halley. Definir hoy a Bon Jovi es un tanto más difícil. El guitarrista Ritchie Sambora declaró recientemente a este suplemento que "somos una banda de rock and roll", y las agencias de noticias estuvieron tres días enteros escupiendo cables referidos a semejante declaración de principios. Tico Torres prefiere definir al grupo por la negativa: "Te puedo decir lo que no somos: una banda de heavy metal". Asegura que la única intención del grupo es divertir, y que el que quiera otro tipo de expresión musical tiene miles de ofertas en el mercado rockero. Bon Jovi, claro, nunca fue un brote espontáneo de rebeldía rockera. Como muestra vale contar que hace doce años, cuando firmaron su primer contrato con Polygram, se enojaron porque Tico (nacido en 1953) era demasiado viejo para una banda joven de chicos lindos. La solución fue salomónica: de allí en más el baterista pasó a tener (para prensa y fans) cinco años menos que lo denunciado por la cédula. Y asunto arreglado.

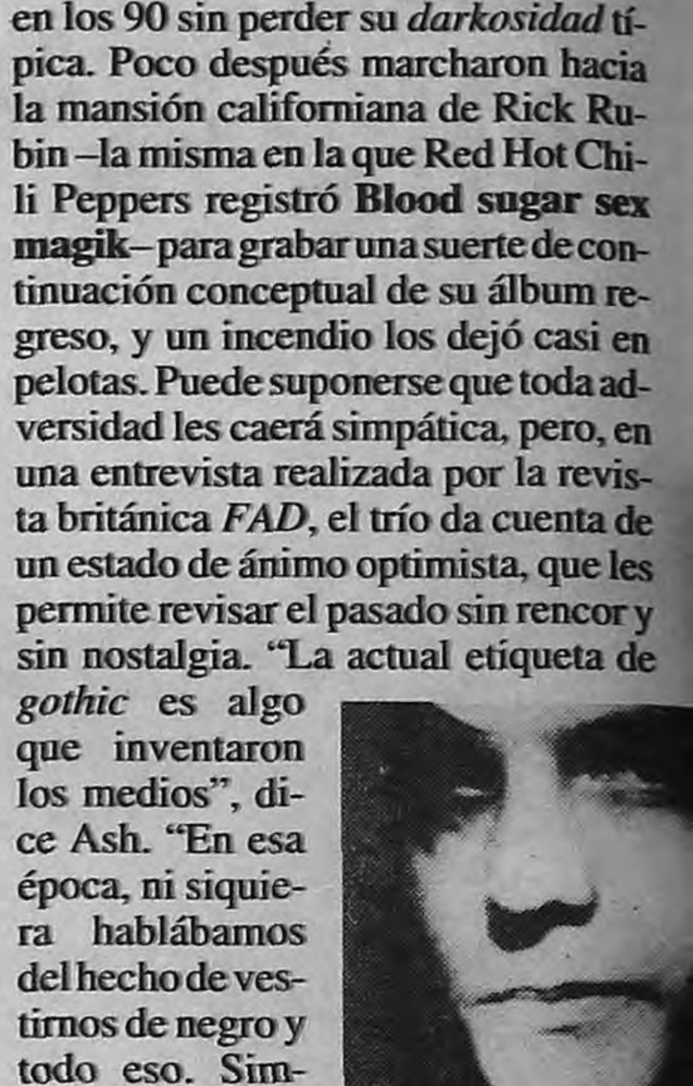
Carga con el estigma de tocar en una banda cuyo líder atrae la atención de todas. Por eso no es de extrañar que Tico dedique su tiempo libre a hobbies alejados de la glamorosa vida de su grupo.

Consultado sobre el más obvio de los lugares comunes que pueblan las entrevistas telefónicas (¿Qué recuerda de sus anteriores visitas a la Argentina?) Tico demuestra sus dotes políticas: "La simpatía de las chicas". Y su buen apetito: "Me pasé todo el tiempo comiendo. La comida argentina es excelente". Aunque resulte paradójico, estos dos recuerdos se complementan: "Gracias a que está Jon en la banda, cuando se venían las chicas lo rodeaban a él, y entonces yo podía irme a comer tranquilo".

F. D.



Love & Rockets es a prueba de balas. Seis años después del supuesto canto del cisne de **Love and Rockets** (aquel del hit "So alive"), Daniel Ash y los hermanos Kevin Haskins y David J se dieron el gusto de sorprender con **Hot trip to heaven**, en el que reformularon todo su background y se situaron en los 90 sin perder su *darkosidad* típica. Poco después marcharon hacia la mansión californiana de Rick Rubin –la misma en la que Red Hot Chili Peppers registró **Blood sugar sex magik**– para grabar una suerte de continuación conceptual de su álbum regreso, y un incendio los dejó casi en pelotas. Puede suponerse que toda adversidad les caerá simpática, pero, en una entrevista realizada por la revista británica *FAD*, el trío da cuenta de un estado de ánimo optimista, que les permite revisar el pasado sin rencor y sin nostalgia. "La actual etiqueta de *gothic* es algo que inventaron los medios", dice Ash. "En esa época, ni siquiera hablábamos del hecho de vestirnos de negro y todo eso. Simplemente *sucedía*. Estábamos realmente metidos en toda la cosa glam de los tempranos 70: escuchábamos toda la onda de Stardust, T. Rex, Iggy Pop y la new wave. Fue nuestra influencia por mucho tiempo." Kevin apunta "eso, y el movimiento punk", y Ash coincide. "Sí, totalmente. Eso nos dio el coraje de pensar que podíamos hacerlo. Pero en la actualidad, la oscuridad de todo eso se percibe como algo muy meditado. El test del tiempo demuestra cuándo algo es real, por qué aún te conectás a The Doors o Velvet Underground. Es gracioso, porque hace poco escuché en la casa de un amigo el primer disco de Bauhaus, y lo hice desde el punto de vista de José Público, no como si yo hubiera estado involucrado. Y había algunos temas, como 'Double Dare', que todavía tienen electricidad. Sentí la atmósfera de la banda".



El regreso de L&R tiene que ver, básicamente, con una cuestión de relax. Durante cinco años, los tres integrantes se dedicaron a desarrollar tareas por su lado –en ese rubro, Ash fue el más público, con obritas como **Foolish thing desire**–, hasta que la sangre negra llamó. "Queríamos estar limpios, sintiendo el mismo entusiasmo del comienzo. Y entramos al estudio sin ninguna preparación", explica David. "La idea era que engancháramos de movida, o nos olvidábamos de todo", completa Ash. "Sin preparación, espontáneo, capturando en el momento la energía que va derecho a la cinta. Antes escribíamos con una acústica y una melodía vocal; David o yo presentábamos a la banda lo que

AGENDA

JUEVES 2

- **Ricardo Mollo** en Mal de Ojo, por FM Palermo, 94.7. A las 23.
- **La Estrella** en Nave Jungla, Nicaragua y Scalabrini Ortiz. A las 23.
- **Matida** en Club Caniche, Uruguay al 100.
- **Potrero** en 4242, Córdoba al 4200. A las 23.
- **Orge's Band** en Violadamus, Chacabuco al 1000. A las 23. Gratis.
- Jam Session con **Lastra-Cohen** en Oliverio Allways, Callao al 300. A las 22.
- **Jerusalem** en El Ave, Libertador al 6100.

VIERNES 3

- **Pedro Aznar** en el Teatro Astros, Corrientes al 700. A las 22.
- **Luis Alberto Spinetta** en Tucumán.
- **Montecarlo Jazz Ensamble** en The Roxy, Rivadavia al 1900. A las 24.
- **Los Caballeros de la Quema** en Arpegios, Cochabamba al 400. A la 1. Invitado: Trilogía.
- **Peligrosos Gorriones** en El Gran Omi, Cabildo y Juramento. A las 23.30 (puntual).
- **Lito Vitale** en el Colegio Narín, de San Isidro. A las 21.30.
- **Mala Suerte, Bien Desocupados, Falsa Alarma** y otros en Arlequines, Perú al 500.
- **Club Gong** en La Trastienda, Balcarce al 400.
- **Daniel Melingo** en El Codo, Guardia Vieja al 400. A las 24.
- **AlmaFuerte** en Platinum, de San Miguel. A las 22. Invitado: Asesino Violeta.
- **Malón** en el Club de Jubilados de Rosario.
- **Stukas en Vuelo** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 24.
- **Negro y Triste** en el Café Mozart, Pacífico Rodríguez y Lamadrid, Villa Ballester.
- **Idóneo, la Mezcla** y **Credo** en Las Grietas, Monroe al 4100. A las 24.
- **Jorge Pistochi, Pipo Lernoud** y **Alfredo Rosso** debaten sobre La subcultura rock del '69 al '82 en el ciclo Estetoscopio 95 en el Instituto Goethe, Corrientes al 300. A las 19.30. Gratis.
- **Satélites, Angela Tullida** y **Bébete el Mar** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 23.
- **Hermes** y **Aborígenes** en Remember, Corrientes al 1900. A la 0.30.
- **Bajo Sospecha** en San Juan Tenis Club, San Juan al 6300. A las 22.
- **De La Guarda** en el Centro Cultural Recoleta, Junín al 1900. A las 21.
- **La Legión Mejía** y **Barlesi Band** en Iguana Pub Rock, Carlos Pellegrini al 1000.
- **Trío Inhumano** en Río Bar, 49 entre 4 y 5, La Plata. A las 24.
- **La Saga de Sayhueque** en Clowes, 8 y 61, La Plata. A las 24.
- **Esteban Morgado** y **Marcela Goris** en el Paseo del Escultor, Scalabrini Ortiz al 3100.
- **Brixton Crenchi** en Bar Tolomé. Libertador al 600. A las 24.
- **Daniel Tellis** en Oliverio, Paraná al 300.
- **Claudia Brant** en Clásica y Moderna, Callao y Paraguay. A las 21.30.
- **Autos Locos** en el Samovar de Rasputín, Iberlucea y Caminito. A las 24.
- **The Buzzcocks** en CityLimits de MuchMusic, Córdoba al 1400. A las 18. Gratis.
- **Gatos Sucios** en el Café del Sur, Erezcano al 300, Adrogué. A las 23.
- **Piel de Ron** y **La Mezcla** en El Cafecito, Montevideo al 300.
- **Azul Interior** y **Colores Nocturnos** en Montana, Beiró y Cuenca. A las 24.
- **Guillermo Cides** en la Feria del Libro de La Plata. A las 20.
- **Aspid Blues** en Casa Juana, Emilio Mitre al 1000. A las 23.

SABADO 4

- **Bon Jovi** (a las 22), **Parte del Asunto** (a las 20.45) y **Medellín** (a las 19.45) en la cancha de River, Udaondo y Figueroa Alcorta.
- **Pedro Aznar** en el Teatro Astros, Corrientes al 700. A las 22.
- **Buzzcocks, Superuva, Bien Desocupados** y **Vamos Perdiendo** en Cemento, Estados Unidos al 1200.
- **Los Caballeros de la Quema** en Arpegios, Cochabamba al 400. A la 1.
- **AlmaFuerte** en el San Carlos de Fiorito.
- **Juanse** en The Roxy, Rivadavia 1900.
- **Alfredo Casero** en el Auditorium Bauen, Callao al 300. A las 23.
- **Juan Carlos Baglietto** y **Lito Vitale** en La Casona del Conde de Palermo, Honduras al 3800. A las 24.
- **León Gieco** en RutaRock, canal 58 de Cablevisión, 42 de VCC y 47 de Multicanal. A las 12.
- **Los Visitantes** en Mar del Plata.
- **La Mizrahi Blue Band** en el pub Artesanos, Palermo. A las 23.30.
- **Muerte Lenta, Die Blumen** y **Madre Azul** en el Teatro del Plata, Cerrito al 200. A las 22.
- **Faljap** en Templum, Ayacucho al 300.
- **Argies, Subversión, G.D.R., Chiquero** y otros en el Festival por las Garantías Civiles, en P. San Martín, frente est. Adrogué. A las 12.
- **Tu Hermana** en La Catedral, Rivadavia al 7800. A las 24.
- **Azulejo** en La Mirage, Salta al 1200. A las 21. Gratis.
- **La Mizrahi Blue Band** en Artesanos, Honduras y Serrano. A las 24.
- **Neuronantes, Spleen** y **Un Montón de Lugares** en La Luna, Cabrera y Medrano.
- **Odio Extremo, Kinders** y **Buenas Intenciones** en la Sociedad de Fomento Villa Alsira, Lago Alumire al 700, Bernal. A las 23.
- **García López Band** en Hermano John, Rivadavia al 8600. A las 24.
- **Resortes Antagónicos** en Oliverio, Paraná al 300. A la 0.30.
- **Mate Cosido, M-19, Epica** y **Hamelin** en Hendrix, Pasaje San Lorenzo al 300. A las 24.
- **Neuronantes, Víctimas del Baile** y **Míster América** en el Playón de La Plata, 20 entre 51 y 53. A las 20. Gratis.
- **Los Subversivos, Vrede, Pandemia, Lobotomy, Trifixión** y **Ultima Advertencia** en He-

Love & Rockets sigue de negro

"Este es nuestro Dark side of the moon"



La fiesta de Ash

En el artículo de FAD, Daniel Ash relata una curiosa anécdota que pinta la visión que de él tienen los jóvenes amantes del dark. "Hace poco fui a un club *goth* de San Francisco llamado Temple, y fue como volver a 1982. Arriba tenían una pista tecno y abajo había una morgue. Pude entender cómo esos pibes perciben todo el asunto, por lo que hacen y cómo visten. Un agradable grupo... tuvimos una linda charla." El entrevistador inquiere si esa gente lo reconoció, y Ash continúa: "Sí, después de un rato. Yo me había tomado un par de tragos, e hice lo que hago siempre en esas circunstancias. 'Si quieren, puedo invitar a un par de ustedes al hotel, tengamos una fiesta, OK'. Lo dije y no volví a pensar en el asunto. Volví al hotel temprano, esperé una hora y nadie apareció. Así que me estaba poniendo el pijama, tomando una taza de cacao, cabeceando. Y de pronto me llamó el recepcionista: 'Señor, acá hay una gente que quiere verlo'. Yo dije: 'Bárbaro, llegaron, que suban'. Entonces él dijo: 'Espere un minuto, hay mucha gente'. Y yo pensé que habrían llegado veinte, treinta personas, no importaba. 'Sí, sí, que suban.' Y el recepcionista contestó: 'Eeeh... señor, hay un **montón** de gente'. Miré por la ventana del hotel –tenía puesta una remera de Superman–, y allí estaba **el club entero**! Había un gran mar negro rodeando la esquina, y seguían viniendo".

Mientras se espera la edición del segundo capítulo del retorno expresado en "Hot trip to heaven", Love & Rockets salió de la cueva para hablar con una revista inglesa. Aquí se ofrecen los párrafos más jugosos, que incluyen las andanzas de Daniel Ash en los clubs dark y una reposada revisión de la época de Bauhaus.

habíamos hecho, y trabajábamos la canción en la sala de ensayo. Pero en **Hot trip...** trabajamos de otro modo. Empezábamos con un ritmo de fondo, y poníamos algunas cosas encima de eso". Luego Ash refiere que es la filosofía de "andá y grabá" expresada hace tiempo por personalidades tan disímiles como Iggy Pop y Brian Eno. Especialmente como a este último, a L&R no les resultó sencillo proceder a la edición del material obtenido: a pesar de que sus discos siempre tuvieron números dignos, el sello norteamericano MCA se negó a lanzar su álbum de resurrección. "No les encajaba", cuenta Kevin. "No hay un single obvio. Está hecho como se hacía antes, cuando un álbum era un álbum... fluía, empezaba a terminar". Ash acude a una curiosa definición, y dice que "yo lo llamo nuestro **Dark side of the moon**. No soy un fan de Pink Floyd, pero cuando lo escuchás te das cuenta por qué a cierta gente no le gustaba. Era gente muy, muy conservadora". Así apareció Rick Rubin y su sello American Recordings, y el disco vio la luz.

Mientras abrazan decididamente la tecnología típica de la época ("Vivimos en una era tecnológica, y negarlo sería como decir *ah, los viejos tiempos...*, una estupidez"), Love & Rockets no teme analizar esos mismos tiempos idos. "En Inglaterra hay clubs en los que el tiempo parece haberse detenido, con skinheads, teddy-boys o darks", explica Daniel, mientras David relata que "para Bauhaus hubo poca vida después del primer álbum, aunque tuviera todo otro costado diferente al que exhibía. Estaba toda esa cosa gótica, y la música era minimalista y cadavérica. Tenía un sentimiento germano, que fue lo que me hizo pensar en Bauhaus, que enrealidad es la antítesis exacta del gótico. Pero también nos gustaba lo gótico, los films, la arquitectura, el horror".

En el final, cuando se expresa cierta sorpresa por la ausencia de expresiones agoreras y desesperanzadas, Ash, el romántico de negro, se encarga de poner el pincelazo. "En general, me siento positivo. Pero creo que todo se pondrá extremadamente violento. Se volverá cada vez más y más violento, más y más extremo. Pero tiene que suceder. Por otra parte, el lado físico de la sociedad es diminuto. Está siendo reemplazado por la TV y los teclados, juegos de TV. Más y más gente vive en sus cajas. Viven en una caja, van a trabajar en una caja, se meten en otra caja para trabajar y vuelven en su caja móvil, para mirar la caja. Lo único significativo en la actualidad es que las cajas se han unido a través de computadoras." Nada mejor, entonces, que sacar pasaje para el vuelo caliente que Love & Rockets propone al lado oscuro de la luna. De *su* luna.

E. F.



Qué escuchan los personajes de historietas

aven & Hell, Córdoba al 3900.
• **Lady Godiva, La Favorita** y **Vieja Boldrin** en Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz al 1600.
• **Urban Coya** en El Aljibe, Alvarez Thomas al 1500. Gratis.
• **Mama Vaca** en el Club Atlético de Francisco Alvarez. A las 22.
• **Lito Epumer** y **Armando Alonso** en El Mirador, Balcarce y Brasil. A las 24.
• **La Rusa** y **Auriery Diez** en Montana, Beiró y Cuenca. A las 24.
• **Buenos Para Nada** y **Hertz** en Azteca, Ciudad de la Paz al 2300. A las 24.
• **Bajo Sospecha** en El Bembé, Niceto Vega y Humboldt. A las 2.
• **Tatú Carreta** en Hillock, Cabrera al 2900.
• **Fat's Fernández Quinteto** en Oliverio Allways, Callao al 300. A las 22.
• **De La Guarda** en el Centro Cultural Recoleta, Junín al 1900. A las 21.
• **V.A.G.O.** en Winner's, Rivadavia al 7400.
• **The Acoustic Blues** en Avenida del Tejar al 4600. A las 22.
• **La Samovar Blues Band** en Iguana Pub Rock, Carlos Pellegrini al 1000.
• **Los Escarabajos** y **Piel Rosada** en Remember, Corrientes al 1900. A la 0.30.
• **6 en Punto, Mama Birra** y **La Turca Blues Band** en el Parque Domínico, Mitre al 5000. Avellaneda. Gratis. A las 15.
• **La Porteña Blues, Bardo** y **Claun** en la Fiesta de la Juventud Socialista de San Martín en la Casa del Pueblo Dra. Alicia Moreau de Justo, Tucumán 78, San Martín. A las 21.30.
• **Carlos Guarnerio** (humor) en el Bululú, Rivadavia al 1300. A las 23. Gratis.

DOMINGO 5

• **Fun People, Virulana y sus Petzales, Gurú, Asesino César y Los Metalúrgicos, Beat** y otros en la plaza de Mercedes, 29 entre 24 y 26, Mercedes. A las 14. Gratis.
• **Sueños Innatos** y **Aguante Baretta** en Twin Oaks, Montes de Oca al 2400, Castelar.
• **Daniel Mazza Trío** en Oliverio Allways, Callao al 300. A las 22.
• **Arbol, Resisto** y **Estúpida** en el Centro Cultural Enrique Santos Discépolo, Rivadavia 18.419, Morón. A las 18.
• **Sangre Caliente** en el FK67 Bis de Moreno.
• **De La Guarda** en el Centro Cultural Recoleta, Junín al 1900. A las 21.

MARTES 7

• **Pappo** en Rock al Frente, Much Music, Córdoba 1441. Gratis.

BIBLIO CLIPS

El libro que se abre, las páginas en movimiento y ahí está: el principio de todas las cosas. "Al principio, Dios creó el cielo y la tierra". Después –sin demora– los otros principios coronando otras creaciones: "En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme" (**Don Quijote**, Miguel de Cervantes Saavedra); "Pueden llamarme Ismael" (**Moby Dick**, Herman Melville); "Todas las familias felices se parecen entre sí; pero cada familia desdichada soporta el infortunio a su manera peculiar" (**Ana Karenina**, León Nikolaievich Tolstoi); "Era el mejor de los tiempos, era el peor de los tiempos" (**Historia de dos ciudades**, Charles Dickens); "¿Encontraría a la Maga?" (Julio Cortázar, **Rayuela**). Cualquiera de estas oraciones y plegarias abriendo las puertas de la ficción me parecen imposibles de rechazar. La puerta entreabierta, la puerta que enseguida se empuja y bienvenidos a los principios, bienvenidos al principio de los libros. No hay una ciencia exacta –no existe un método preciso– a la hora de escribir el principio de un libro. Se sabe, sí, de la preocupación de todo escritor por que su libro empiece bien; entendiendo por **bien** que el anzuelo del libro esté bien afilado y que desborde carnada irresistible. Lo que no implica necesariamente siempre alcanzar comienzos memorables como los anteriormente mencionados; pero un buen comienzo es una buena promesa, promesa que debe ser cumplida. Alcanza con un puñado de palabras en una primera página de una buena novela para sentir que olvidamos el concepto de palabras impresas –de papel y tinta– para dejar paso a las imágenes que no tienen por qué rendirle pleitesía a la espasmódica estética del clip. Aún así y en el triste nombre de aquellos más del paraíso o los caídos en acción, he aquí una leve estrategia para intentar captar espíritus dispersos: un hombre flaco cabalgando un caballo más flaco todavía en cámara lenta y en blanco y negro; un hombre joven llegando a un puerto en busca de un barco y una aventura con inserts solarizados de una colosal ballena blanca capaz de representar todas las cosas de este mundo; el plano revuelto de la casa Oblonsky en San Petersburgo puntuado por la respiración de trenes que llegan y trenes que parten y una mujer caminando por las vías; un carruaje corriendo por el camino de Dover donde crecen guillotinas; un hombre corriendo por las calles de París o caminando por encima de tablones. La música la pone uno, el lector le pone la música a las palabras y así, nos dejamos arrastrar por el sueño del escritor que no demora en convertirse en el sueño del lector. El lector –a diferencia de lo que ocurre con la televisión– reparte rostros y colores y climas. El lector termina de escribir el libro y –aunque resulte increíble, aunque parezca tan triste– ese **trabajo** es el que aleja a la gente de los libros y los acerca al siempre cambiante botón de **channel**. Por eso, desconfiad siempre, amigo viajero, de aquel que te dice "no me gustó como empezaba".

BIBLIOTECARIOS. Gracias –por estricto orden de aparición– a Germán Noel Corio por sus definiciones sobre el verbo **escribir** y a Gustavo (maestro en Mendoza cuyo apellido se me traspapeló junto con el sobre) por sus conceptos para con esta columna. Desde ya, toda crítica, inquietud y pedido a este lugar son bienvenidos y esperados. Estamos para servirlos, estamos para leerlos.

Rodrigo Fresán



CLASIGRATIS

VENDO

- Ampli para guitarra Liney Linebacker. Regalo pedal Marshall. Eduardo, 361-8625
- Nikon AF N4004s DMS Zoom AF Nikkor 70-210 mm f4. 501-3653
- Bajo PEAVEY TR40 excelente estado. 901-8689

BUSCO

- Bandas de rock para nota y difusión en FM. Gustavo, (021) 22-6449
- Bajista para banda de rock. 222-1957
- Percusionista para cuarteto fusión, folklore, saxo, flauta, guitarra y contrabajo. 815-8447/854-4368/823-4919
- Bandas que quieran difundir su demo en FM 89.5. Paso 1602, Ciudadela Norte (1702) Programa Rock' Roll del país. 657-7856

CLASIMUSICA

- Flauta traversa, iniciación, método clásico y popular. 815-8447
- Saxo, iniciación, técnica, blues, estilos, piano complementario. Proveo inst. 823-4919
- Canto, técnica y repertorio, todos los estilos. Greater Miami Opera. Sandra Mendoza, 862-9746/782-2877
- Taller "Escribiendo canciones", a cargo del músico y compositor Rubén Goldín. Córdoba 2344, primer piso, 952-0116 (hasta las 22)
- Armónica indiv., rock, blues, country, bases, licks, audioperc., improv., compos. en y a dom. 476-4640 (lun. a vier. 16 a 20)
- Batería indiv. p/princi. 2 meses. Total 8 clases. $ 100. 1/2 beca avanzados, clases específicas: $ 25 por clase. 963-9562
- Saxo, iniciación, práctica, material de estudio, proveo inst. todas las edades. 951-6991/862-7718
- Canto indiv. y grupal. Silvana Sosto, 545-0502
- Guitarra princip. y avanz. también a dom. 581-3745
- Batería método americano, todos los niveles y estilos, también a dom. 982-7941/2911
- Percusión, tumbadoras, bongó, timbaletas. 307-0266/777-9245
- Guitarra en estudio equipado, también ensambles y grabaciones didácticas. Xavier, 903-9383
- Guitarra, canto y bajo. Princip. Cursos acelerados de verano. También avanzados. 781-5811
- Bajo con Héctor Pegullo (Bajos Instintos) 381-9920
- Guitarra en casa y a dom. todos los estilos, grabaciones gratis, compos. armonía. Diego Gurisatti, 815-1674
- Batería y percusión. 802-6578
- Bajo con Guillermo Martínez. 375-2643/656-2408
- Batería indiv. lectura, técnica, digitación. Sebastián, 862-0248
- Piano, blues, jazz, new age. Roberto, 361-6632
- Batería partic. y a dom. Nicolás. 799-8369
- Guitarra, rock, blues, heavy, funk. Carlos Senín (Hnos. Butaca) 774-6571
- Guitarra o bajo todos los estilos. También a dom. Andrés. 553-3229• Piano para el que le guste, no importa edad ni conocimientos previos. 954-1677
- Guitarra criolla, acústica y eléctrica, lectura de partituras, canciones, ingreso a conservatorios. 431-4367
- Clases de guitarra: principiantes y avanzados. Tel.: 783-9918

VARIOS

- Espacio permanente de mimo en C.C. San Martín, durante noviembre, Sarmiento 1551
- Física y matem. para todos los niveles. 381-7364
- Locución indiv. y grupal. Ingreso ISER y COSAL. 931-1448
- Talleres de formación de voluntarios para ser incorporados al proyecto H.I.Vida, de la Fund. DESCIDA. Los cursos son gratuitos. 825-4263
- Seminario de liberación de la voz para actores, locutores, docentes. Duración 2 meses, comienza el 7/11. Independencia 4053.
- Jornadas gratuitas de orientación vocacional para el ciclo lectivo '96 de la Panamericana de Diseño y Publicidad. 788-9000 (19 a 21)
- Comicidad con Mariana Briski. 382-9867 (lun. a vier.)
- Curso gratuito de edición de video, 8 clases teóricas con trabajo práctico final. En CTA, Rivadavia 413, 5º piso, 342-4395
- Francés, especialidad en textos de psicol. psicoanal., filosofía y pensamiento contemp. Liliana Volco, 831-9227/832-5254
- Francés para eximirte, secundarios, regulares, previas, libres. 823-7161
- Italiano con Alfredo, 865-6546
- Matemática, física, química e inglés. 361-6632 (prof. universitario).